



الجمهورية العربية السورية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القري

تاريخ التربية الفنية ونظرياتها (204301)

أستاذ المقرر

د. سهيل بن سالم الحربي
saudiart@Gmail.com

قسم التربية الفنية
1430هـ / 2009 م



أهداف المقرر:

1. التعرف على المراحل التاريخية لنشأة التربية الفنية.
2. مفهوم النظرية التربوية وعلاقتها بالنظرية في التربية الفنية.
3. المؤثرات والمتغيرات في نظرية التربية الفنية.
4. تحليل نظريات التربية الفنية.
5. النظريات العلمية الحديثة في التربية الفنية.

مفردات المقرر :

1. نشأة التربية الفنية وتطورها في الغرب.
(فضل، 1416هـ) من ص 9- إلى ص 21.
(الزهراني، 1416هـ). من ص 13- إلى ص 20.
2. نشأة التربية الفنية في العالم العربي (مصر، السودان، المملكة العربية السعودية) والتطورات الحاصلة بها
(فضل، 1416هـ) من ص 23- إلى ص 35.
(الزهراني، 1416هـ) من ص 49- إلى ص 71.
3. مراحل وفترات تدريس التربية الفنية.
(فرماوي وآخرون، 1993م) من ص 185- إلى ص 189.
4. النظرية التربوية، مفهومها، خصائصها، مصادرها، مشكلاتها.
5. النظرية في التربية الفنية.
(الزهراني، 1416هـ) من ص 78- إلى ص 101.
6. الاتجاهات المعاصرة للتربية الفنية :
(الزهراني، 1416هـ) من ص 23- إلى ص 36.
7. الاتجاه التنظيمي في التربية الفنية (DBAE) Discipline Based Art Education

التطبيقات والواجبات المطلوبة :

- لماذا ندرس تاريخ التربية الفنية، ونظرياتها ؟
- كيف نشأت التربية الفنية في الغرب؟ وكيف كانت البدايات الأولى لها ؟
- ما هي التطورات والأدوار التي حصلت في التربية الفنية ؟
- كيف كانت البدايات الأولى للتربية الفنية في العالم العربي بصفة عامة، والمملكة العربية السعودية بصفة خاصة ؟
- ما أبرز مراحل وفترات تدريس التربية الفنية ؟
- ما المقصود بالنظرية التربوية، وما مفهومها، وما أبرز خصائصها، وكيف تشتق، وما مشكلاتها ؟





تاريخ التربية الفنية ونظرياتها

د. سهيل سالم الحربي

- ما علاقة نظريات التعليم والتعلم بالتربية الفنية؟ وكيف يمكن الاستفادة منها؟
- كيف نشأ الاتجاه التنظيمي في التربية الفنية؟

المراجع :

١. الزهراني، علي يحيى. (1416هـ). في تاريخ التربية الفنية ونظرياتها. دار المسافر للنشر والتوزيع. جدة.
٢. الضويحي، محمد حسين. (1424هـ). التربية الفنية المبنية على المجتمع ومزلتها بين النظريات الأخرى في هذا المجال رسالة التربية وعلم النفس. الجمعية السعودية للعلوم التربوية والنفسية "جستن". جامعة الملك سعود. الرياض. العدد (22). ص ص 95-134.
٣. الضويحي، محمد حسين. (1424هـ). نظرية التربية الفنية المبنية على الفن بوصفه مادة دراسية وإمكانات تطبيقها في مدارس المملكة العربية السعودية. مجلة جامعة الملك سعود. المجلد 16. العلوم التربوية والدراسات الإسلامية. جامعة الملك سعود. الرياض. ص ص 117-137.
٤. عمرو، كايد (2002م). الاتجاهات المعاصرة في التربية الفنية. مجلة دراسات. م 29. ع 1. جامعة اليرموك. عمادة البحث العلمي والدراسات العليا. الأردن. ص 88-103.
٥. العمود، يوسف بن إبراهيم (2001م). اتجاه التربية الفنية القائم على التربية الاجتماعية "دراسة وصفية وتحليلية". مجلة علوم وفنون. مجلد 13. العدد 1. جامعة حلوان. مصر. ص 33-53.
٦. العمود، يوسف بن إبراهيم (1423هـ). تطوير اتجاه التربية الفنية المبنية على الفن بواسطة مادة دراسية DBAE وأثره على حقل التربية الفنية. مجلة جامعة الملك سعود. المجلد 15. العلوم التربوية والدراسات الإسلامية. جامعة الملك سعود. الرياض. ص ص 297-332.
٧. فرماوي، فرماوي محمد وآخرون (1993م). قراءات في المناهج وطرق التدريس. الشركة العربية للنشر والتوزيع. القاهرة. مصر.
٨. فضل، محمد عبد الحميد (1416هـ). التربية الفنية مداخلها تاريخها فلسفتها. مطابع جامعه الملك سعود. الرياض.
٩. النملة، محمد (1993م). المفهوم المعاصر لمنهج مادة التربية الفنية. مجلة التربية الفنية. واشنطن. الولايات المتحدة الأمريكية. الجمعية العربية السعودية للتربية الفنية. م 4. 5 أكتوبر. ص 6-10.
١٠. النملة، محمد (2004م). دراسة نظرية لصياغة أهداف التربية الفنية للمرحلة المتوسطة للبنين بمفهوم التربية الفنية المنظمة DBAE. دراسات تربوية واجتماعية. المجلد (10). العدد (3). كلية التربية الفنية. جامعة حلوان.

طرق ومعايير التقويم :

١. الحوار النقاش في المحاضرة (10%).
٢. إعداد الواجبات بشكل متكامل ومنظم (20%).
٣. إرسال الواجبات في مواعيدها دون تأخير (10%).
٤. الاختبار النصفى (20%).
٥. الاختبار النهائي (40%).

